

# Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sekundarstufe 1 und 2 Gymnasium Schenefeld

# Schulinternes Fachcurriculum Deutsch am Gymnasium Schenefeld (Stand Oktober 2025)

Das schulinterne Fachcurriculum Deutsch des Gymnasium Schenefeld basiert auf den 2024 veröffentlichten Fachanforderungen Deutsch für Allgemeinbildende Schulen des Landes Schleswig-Holstein.

## Vorbemerkungen

- Die prozessbezogenen Kompetenzen (*Sprechen und Zuhören, Schreiben und Lesen (Spalte 1-3)*) kommen in den domänenspezifischen Kompetenzen (**Spalte 4-5**) zur Anwendung. Wortschatzarbeit und Grammatik sind in den prozessbezogenen Kompetenzen stets mitzudenken und integrativ zu unterrichten (vgl. hierzu Seite 48 der Fachanforderungen).
- Die Korrekturzeichen sowie Bewertungsbögen der Darstellungsleistung in Klassenarbeiten orientieren sich an den Vorgaben des Landes (vgl. hierzu Prüfungsregelungen zum Abitur)
- Lehrbuch: Deutschbuch Gymnasium von Cornelsen und die zugehörigen Arbeitshefte
- Sprachbildung: Im Fach Deutsch kommt dem Bereich Sprachbildung eine besondere Bedeutung zu. So machen wir Unterstützungsangebote zum Beispiel im Bereich Grammatik, Fachsprache, Wortschatz, welche die Schülerinnen und Schüler unabhängig von ihrer Erstsprache, sozialen Herkunft o. Ä. fördern.
- Differenzierung: Am Gymnasium Schenefeld gibt es übergreifende Fördermöglichkeiten sowie das Enrichment. Im Fach Deutsch werden wir außerdem individuellen Bedürfnissen gerecht, indem der Lerngegenstand und die Methoden angepasst und von Schülerinnen und Schülern mitbestimmt werden können.
- Das Curriculum wird fortlaufend evaluiert und angepasst.

**Anhang: verbindliche Leistungsnachweise, Leistungsbewertung, Curriculum Lernen mit digitalen Medien**

Die folgenden Tabellen sind als Orientierungshilfe für die Fachkolleginnen und -kollegen zu verstehen, Schwerpunktsetzungen und die genaue Ausgestaltung obliegen der Lehrkraft mit Blick auf die Lerngruppe. Weiter gilt es, individuell zu fördern und zu fordern.

Schulinternes Fachcurriculum Deutsch am Gymnasium Schenefeld (Stand: Februar 2025): Jahrgang 5 und 6

|               | Kompetenzbereich<br>Sprechen und Zuhören                                                                                                    |                                                                                                                                    | Kompetenzbereich<br>Schreiben                                                                                                     |                                               | Kompetenzbereich<br>Lesen                                                                                                                                                   | Kompetenzbereich<br>Sich mit Texten<br>und anderen<br>Medien<br>auseinandersetzen                                                                   | Kompetenzbereich<br>Sprache und<br>Sprachgebrauch<br>untersuchen                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jahrgang<br>5 | Aktives<br>Zuhören                                                                                                                          | Gestalteter<br>Gedichtvortrag                                                                                                      | Bildergeschichten<br>schreiben                                                                                                    | Personen-/ Tier- oder<br>Vorgangsbeschreibung | <b>Lesetraining:</b> flüssiges<br>Lesen, Lesetempo<br>steigern,<br>Lautleseverfahren wie<br>Tandemlesen,<br>Überschriften,<br>Zwischenüber-<br>schriften, Absätze<br>nutzen | Epische, lyrische und<br>dramatische Texte<br>(insbes. epische<br>Kleinformen) kennen<br>und unterscheiden<br>lernen                                | Sprachliche Strukturen<br>und ihre Funktion<br>untersuchen: z. B.<br>Tempus, Genus,<br>Numerus, Kasus                              |
|               | Gehörtes<br>sinnrichtig<br>wiedergeben<br>können                                                                                            | Feedback geben                                                                                                                     | Geschichten,<br>Märchen, Fabeln<br>u.a. erzählen und<br>schreiben (ggf.<br>nach Impulsen)                                         | Satzschlusszeichen                            | Alltägliches<br>Leseverstehen:<br>Websites nutzen                                                                                                                           | Wirkungen<br>beschreiben                                                                                                                            | Sprachbewusstsein/<br>Sprachvergleich,<br>Mehrsprachigkeit<br>wahrnehmen                                                           |
|               | <b>als einer<br/>Klassenarbeit<br/>gleichwertige<br/>Ersatzleistung</b><br>(verbindlich für<br>alle fünften<br>Klassen):<br>Buchvorstellung | Verschiedene<br>Formen mündlicher<br>Kommunikation<br>anwenden, z. B.<br>Schildern,<br>Beschreiben,<br>Berichten,<br>Argumentieren | Erlebtes und<br>Erdachtes<br>ausdrücken:<br>Erzählung, Brief,<br>Vorstellung...                                                   | S-Laute                                       | Lesetechniken („aktiv“<br>lesen, „5-Schritt- Lese-<br>Methode“)                                                                                                             | Jugendbuch                                                                                                                                          | Kommunikation, z.B.<br>im öffentlichen und<br>privaten Bereich,<br>mündliche und<br>schriftliche<br>Kommunikation<br>unterscheiden |
|               | Notizen<br>anfertigen                                                                                                                       | Gesprächsregeln,<br>Gesprächsrollen<br>(Diskutant/-in,<br>Moderator/-in usw.)                                                      | Darstellen ohne<br>Textbasis:<br>einfaches<br>Protokoll,<br>Anleitung                                                             | Groß-Kleinschreibung                          |                                                                                                                                                                             | Sach- und<br>Gebrauchstexte<br>verstehen und nutzen                                                                                                 |                                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                                             | Grundlagen Jugend<br>debattiert                                                                                                    | Nominalisierung                                                                                                                   | Zeichensetzung bei<br>Aufzählung              |                                                                                                                                                                             | Lyrik: Gedichte<br>untersuchen<br>(verbindlich als (Teil<br>einer) Klassenarbeit in<br>6)                                                           |                                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                                             | Wortschatzarbeit                                                                                                                   | Zeichensetzung bei<br>einfachen Satzreihen<br>und zweiteiligen<br>Satzgefügen                                                     |                                               |                                                                                                                                                                             | ansatzweise<br>Interpretation einer<br>Kurzgeschichte/ eines<br>Romanauszugs: Fragen<br>zum Text (verbindlich<br>als (Teil einer)<br>Klassenarbeit) |                                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                                             | Präsentationsmedien<br>kennenlernen,<br>Recherchieren,<br>Nachschlagen                                                             | <b>Planen:</b> Mindmap<br><b>Überarbeiten:</b><br>(z. B. mit<br>Checklisten)<br>gemeinsames<br>Reflektieren<br>(Schreibkonferenz) | Wortschatzarbeit<br>schriftlich               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                                             |                                                                                                                                    | Texte planen und<br>strukturieren                                                                                                 |                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                    |

|            |                                                        |                                                                                                         |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                  |  |
|------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |                                                        | Besuch eines Weihnachtsmärchens in 5, in 6: eines beliebigen Theaterstücks                              | Training der Handschrift                                                                                                           | In handschriftlicher Form gut lesbar schreiben                                                                                                                                   |  | Umgang mit Nachschlagewerken, verschiedene Medien nutzen, kritisch prüfen lernen |  |
| Jahrgang 6 | Radiopodcast o. ä.: Informationsaufnahme aus Hörtexten | Zielorientiertes, zweckgebundenes Sprechen (z. B. sich entschuldigen, um etwas bitten, sich beschweren) | Inhaltsangabe<br><br>appellatives Schreiben: z. B. Aufruf, Artikel für Schülerzeitung<br><br>Einführung in Layout, Texformatierung | <b>Orthographisch schreiben</b> (findet jahrgangsübergreifend und integrativ statt): Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Interpunktion als Schwerpunkte |  |                                                                                  |  |

**Schulinternes Fachcurriculum Deutsch am Gymnasium Schenefeld (Stand: Februar 2025): Jahrgang 7 und 8**

|                       | <b>Kompetenzbereich:<br/>Sprechen und Zuhören</b>                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Kompetenzbereich:<br/>Schreiben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Kompetenzbereich:<br/>Lesen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Kompetenzbereich:<br/>Sich mit Texten und<br/>anderen Medien<br/>auseinander-setzen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Kompetenzbereich:<br/>Sprache und<br/>Sprach-gebrauch<br/>untersuchen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jahrgang<br/>7</b> | Diskutieren und<br>argumentieren                                                                                                                                               | Erklären, Erläutern,<br>Informieren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Texte formulieren ohne<br>Textbasis: z.B. Nachricht,<br>Lexikon-Eintrag, Darstellen<br>einer Position                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lesefertigkeit<br>überprüfen,<br>spezifizieren und üben;<br>analoges vs. digitales<br>Lesen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Unterscheidung epische,<br>lyrische und dramatische<br>Texte (Erzählung,<br>Kurzgeschichte, Gedichte,<br>Drama)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nominalisierung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Jahrgang<br/>8</b> | Diskutieren und<br>argumentieren, u.a.<br>Grundlagen von<br><i>Jugend debattiert</i><br><br><i>Zielorientiertes /<br/>zweckgebundenes<br/>Sprechen:<br/>Bewerbungsgespräch</i> | Wortschatzarbeit<br>(z.B. Redemittel)<br><br>Gestalteter<br>Vortrag, z.B. Szene,<br>Dialog, Gedicht,<br>Rollenbiographie<br><br>Digital gestützte<br>Präsentation und<br>Recherche<br>(literarischer<br>Texte, z.B.<br>Jugendbuch)<br><br>Digitale Formen,<br>z.B. Erklärvideos,<br>Buch-Trailer<br><br>Kommunikations-<br>modelle<br>Feedback geben,<br>Beiträge<br>reflektieren<br><br>Gesprächs- und<br>Diskussionsregeln<br><br>Rollenspiel,<br>Interview,<br>Standbild<br><br>Theaterbesuch<br>(und/ oder in 9) | Texte formulieren auf<br>Textbasis:<br>Inhaltsangabe mit Konjunktiv<br>(verbindlicher LN KL. 7),<br>Textzusammenfassung,<br>Thesendarstellung,<br>Charakterisierung (Teil<br>verbindlicher LN 7/8)<br><br>Figurenkonstellation,<br>Handlungsalternativen<br><br>Richtig schreiben:<br>Rechtschreib-phänomene<br>vertiefen, Zeichensetzung<br>(komplett)<br><br>Appellieren ohne/auf<br>Textbasis:<br>z.B. Stellungnahme,<br>Werbeanzeige, Leserbrief,<br>Beurteilung literarischer<br>Figuren/Motive<br><br>Analytische und produktive<br>Methoden anwenden<br><br>Zitier- und Belegtechnik<br><br>Texte planen: Schreibpläne,<br>Mindmap, Cluster, | Gebrauchstexte<br>verstehen und nutzen<br><br>Materialgestützte<br>Informationen<br>verarbeiten<br><br>Umgang mit<br>Nachschlagewerken<br>vertiefen<br><br>Reflektiert Online-<br>Texte nutzen und<br>kritisch hinterfragen<br><br>Literarische Kurz- und<br>Ganzschriften<br>analysieren und<br>interpretieren<br>(Erzählung, Novelle,<br>Kurzgeschichte,<br>dramatisch dialogische<br>Texte)<br><br>Lyrik<br><br>Epische, lyrische und<br>dramatische Texte mit<br>ihren spezifischen<br>inhaltlichen und<br>formalen Grundlagen | <i>häufig verwendete sprachliche<br/>Gestaltungsmittel kennen und<br/>ihre Wirkung an ausgewählten<br/>Beispielen beschreiben</i><br><br>zentrale Textmuster und<br>deren Funktion unterscheiden<br><br>nutzen typische auditive<br>und audiovisuelle<br>Medien bedarfsgerecht<br>(Hörspiel, Hörbuch,<br>Podcast, Erklärvideo,<br>Tutorial)<br><br>nutzen und reflektieren<br>unterschiedliche<br>Informationsangebote<br>und<br>Recherchemöglichkeiten<br><br>wichtige Fachbegriffe bei<br>der Erschließung von<br>Texten und Filmen (z.B.<br>Deutungsthesen,<br>Textnachweise)<br><br>handlungs- und<br>produktionsorientierte | Getrennt- und<br>Zusammenschreibung<br><br>Interpunktion, v.a.<br>Kommasetzung<br><br>Satzreihe und<br>Satzgefüge,<br>einschließlich der<br>Nebensatzarten<br><br>Adverbialsätze<br><br>Konjunktionen,<br>Sprachbrücken<br><br>Aktiv und Passiv<br><br>Konjunktiv I und II<br><br>Sprachvarianten, z.B.<br>Dialekte<br><br>Adressatenorientierung |

|  |  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | Notizen/Protokolle anfertigen | Brainstorming, Recherche (Internet & Bibliothek)<br><br>Texte überarbeiten: Schreibkonferenz, Peer-Feedback, digitale Korrekturhilfen, textsortenspezifisches Kriterienraster, Schreibportfolio<br><br>Subjektives Schreiben (Erzählung, Tagebuch, Portrait, Schreiben nach Stimuli)<br><br>Lineare Erörterung<br><br>Bewerbungsschreiben (in 8) | kennen und unterscheiden können<br><br>Gestaltendes Vorlesen<br><br>Wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur<br><br>Umgang mit sozialen Netzwerken | Verfahren (z.B. innerer Monolog, Standbild, Parallelgedicht, Fotostory)<br><br>Textfunktionen unterscheiden<br><br>Nutzungsformen digitaler Formate analysieren und bewerten (Chats, Podcasts, soziale Netzwerke, Fakenews, KI) |  |
|--|--|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Schulinternes Fachcurriculum Deutsch am Gymnasium Schenefeld (Stand: Februar 2025): Jahrgang 9. und 10. Jahrgang**

|                      | Kompetenzbereich<br>Sprechen und Zuhören                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Kompetenzbereich<br>Schreiben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Kompetenzbereich<br>Lesen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Kompetenzbereich<br>Sich mit Texten und anderen<br>Medien auseinandersetzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Kompetenzbereich<br>Sprache und<br>Sprachgebrauch<br>untersuchen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jahrgang 9<br>und 10 | <p><b>Erörtern, Argumentieren:</b> Streitgespräch, aktives Zuhören, Kommunikationsmodelle (Denotat, Konnotat, Inhalts-/Beziehungsebene, interkulturelle Unterschiede)</p> <p>Redeformen: Debatte, Plädoyer, Gesprächsleitung<br/>→ <i>Jugend debattiert</i> (Fortführung aus Klasse 8, Wettbewerb)</p> <p><b>Gestalteter Vortrag</b>, z.B. Rede, Gedicht</p> <p>Lautstärke, Betonung, Körpersprache etc. gezielt einsetzen und variieren</p> <p>Sicheres Präsentieren (analog und digital)</p> <p>Feedbackregeln</p> <p>Reflexion des Betriebspraktikums (s. u.) (LN in 9)</p> <p><b>Hörtexte</b>, z. B. Hörspiele, Radiobeitrag, Podcast, ...</p> <p>Selektives und globales Verstehen</p> | <p><b>Richtig schreiben:</b> Vertiefen ausgewählter Rechtschreibphänomene</p> <p>Zeichensetzungsregeln</p> <p>Zitierregeln</p> <p><b>Kreatives Schreiben:</b> z.B. Kurzgeschichte, Rollenbiographie, Texterweiterung, Gedichte</p> <p><b>Interpretation und Textanalyse:</b> Gedichte, Kurztexte, Dramen(-szenen), Sachtexte (vgl. verbindliche Klassenarbeiten)</p> <p><b>Analytische und produktive Methoden</b> anwenden und sich mit anderen darüber verständigen</p> <p><b>textgebundene Erörterung</b> (Grundlagen): vollständige textgebundene Erörterung (mit Sachtextanalyse) als verbindliche Klassenarbeit in 10</p> <p>Gedankenaufbau: <b>Texte planen und strukturieren</b></p> <p>Journalistische Texte verfassen (z.B. ZiSch),</p> | <p><b>Textanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nicht-fiktionale Texte, Reden</li> <li>- fiktionale Texte, z.B. Drama, Jugendbuch/Roman, Novelle, Gedichte, Kurzgeschichten, Parabeln</li> </ul> <p>Achtung: jeweils eine Lektüre von vor 1900</p> <p><b>analytische und produktive Methoden</b> anwenden und sich mit anderen darüber verständigen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplarische Kontextualisierung</li> <li>- Filmanalyse (im Ansatz)</li> <li>- Featureanalyse (im Ansatz)</li> <li>- Reflexion über den Umgang mit Medien, Vergleich verschiedener Medien (z.B. Film Theater, Fernsehen, Internet)</li> </ul> <p>Diverse journalistische Textsorten verstehen und nutzen (z.B. ZiSch)</p> | <p><b>Umgang mit Texten in unterschiedlicher medialer Form</b>, z. B. Erzählungen, Filme, Podcasts, Features, Comics, Erklärvideos</p> <p><b>Texte im Kontext verstehen:</b> Epochen, Biographien, Gattungen</p> <p><b>Besuche literarischer Veranstaltungen</b>, z.B. Lesungen, Theateraufführungen, Kino)</p> <p><b>Informationsbeschaffung:</b> Bibliothekswissen, Internetrecherche</p> <p><b>Printmedien und digitale Medien nutzen:</b> reflektierter, kritischer Umgang mit Medien; Strategien zur Quellenerkundung, Erkennung von Fake-News; digitale Textstrukturierung (Hyperlinks, Multimedialität); non-lineare Texte (Graphiken, Tabellen)</p> <p><b>medienspezifische Gestaltungsmittel erkennen und zielgerichtet einsetzen</b>, z. B. Kurzfilme, Erklärvideos, Präsentationen</p> | <p>Gezielte Wiederholung von <b>Rechtschreib- und Zeichensetzungsregeln</b></p> <p>Arbeit mit dem Wörterbuch (analog und digital)</p> <p><b>Bereiche der Grammatik</b>, Wiederholung Fachsprache (Schwerpunktsetzung nach Lerngruppe, z. B. Satzarten und Satzstrukturen, Passiv)</p> <p>Gezielte Wiederholung des Konjunktivs (I und II)</p> <p><b>Texte in spezifischer Kommunikationssituation verorten</b> (Textfunktion, Adressatenbezug, Textsortenmerkmale, angemessenes Sprachniveau, ...)</p> <p>Regeln für gelingende mündliche Kommunikation (situationsangemessener Ausdruck, Konversationsmaximen, ...), z. B. Feedbackgespräch, Diskussion, ... --&gt; Jugend debattiert</p> <p><b>Überarbeitung eigener und fremder Texte</b><br/>Stilistisch und formal (Ausdruck, Aufbau)</p> |

|  |  |                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|-------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Layout, Umgang mit<br>Textverarbeitungsprogram<br>men |  |  | <b>Sprachgebrauch und<br/>Sprachkritik:</b><br>Veränderung der Sprache durch<br>gesellschaftlichen Wandel, z.B.<br>Jugendsprache, Szenesprache,<br>Sprachebenen;<br>Sprachvarianten (Dialekte,<br>Soziolekt, versch.<br>Herkunftssprachen) |
|--|--|-------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Die folgende Tabelle ist als Orientierungshilfe für die Fachkolleginnen und -kollegen zu verstehen, Schwerpunktsetzungen und die genaue Ausgestaltung obliegen der Lehrkraft mit Blick auf die Lerngruppe. Weiter gilt es, individuell zu fördern und zu fordern.

Schulinternes Fachcurriculum Deutsch am Gymnasium Schenefeld (Stand: Februar 25): Sek. II

|                             | <b>Einführungsphase</b><br><b>E1: Literarische Themen im Wandel</b><br><b>E2: Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung</b>                                                                           | <b>Qualifikation I</b><br><b>Q1.1: Kontinuitäten und Diskontinuitäten</b><br>(z. B. Jahrhundertwenden und -umbrüche, Außenseiter, Geschlechterrollen)<br><b>Q1.2: Zusammenhang von Sprache – Denken – Wirklichkeit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Qualifikation II</b><br><b>Q2.1: Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</b><br><b>Q2.2: Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Besondere Absprachen</b> | <p>alle Klausuren zweistündig, z.B. vergleichende Gedichtinterpretation<br/>Epochenüberblick,<br/>Epochenschwerpunkte: Aufklärung, Sturm und Drang, Empfindsamkeit</p> <p>zwei Ganzschriften pro Halbjahr</p> | <p>mind. eine vierstündige Klausur, Epochenschwerpunkte: vertieft Klassik, Romantik, weitere: z.B. Vormärz, Naturalismus, Realismus<br/><b>Die Korridorthemen sind als Unterrichtseinheit (nicht mehr als 30% der Gesamtzeit) in das jeweilige Semester einzubetten, sie sind nicht semesterfüllend. Die Reihenfolge ist einzuhalten.</b></p> <p>zwei Ganzschriften pro Halbjahr</p> <p><b>erhöhtes Niveau:</b> Einbezug von mehr theoretischen Texten, eines Vergleichstextes (Beispiel „Die Weber“ im Zusammenhang mit „Woyzeck“)</p> <p><b>grundlegendes Niveau:</b> Bei Klausuren Fokus auf analytischen und erörternden Aufgaben</p> | <p>Vorabitur 6-stündig nur verpflichtend für Prüflinge (andere ggf. 2-/3-/4-stündig)<br/>Epochenschwerpunkte: z.B. Expressionismus, Symbolismus, Literarische Moderne vor und nach 1945<br/><b>Die Korridorthemen sind als Unterrichtseinheit (nicht mehr als 30% der Gesamtzeit) in das jeweilige Semester einzubetten, sie sind nicht semesterfüllend. Die Reihenfolge ist einzuhalten.</b></p> <p>Zwei Ganzschriften pro Halbjahr (außer Q2.2)</p> <p><b>erhöhtes Niveau:</b> Einbezug von mehr theoretischen Texten, Vertiefung, Wiederholung der Korridorthemen, Kontextwissen<br/>(schriftlich nur noch Abiturklausur)</p> <p><b>grundlegendes Niveau:</b> Bei der Klausur Fokus auf analytischen oder erörternden Aufgaben</p> |
| <b>Erzähltexte</b>          | <p>Kurzgeschichte, Parabel (z. B. Aufklärung)</p> <p>Erzählformen, Darbietungsformen</p>                                                                                                                      | <p>Roman</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Roman/Novelle</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | direkte, indirekte Rede<br>Wiedergabe mentaler Prozesse (innerer Monolog)<br>Zeitgestaltung<br>Räume<br>Bildlichkeit<br>Stil, rhetorische Figuren<br>Inhalt<br>textnahe Deutung<br>Grundlagen Epoche, Epochenbegriff<br>Intertextualität (z.B. Motiv im Wandel)<br>Grundlagen Kontextualisierung<br>Grundlagen Wertung, Aktualisierung | Erzählformen, Darbietungsformen weiterführend/differenzierend<br>Fokalisierung, Erzählerbericht<br>Bewusstseinsstrom, erlebte Rede<br>Zeitgestaltung vertiefend<br>Räume vertiefend<br>Komposition (z.B. Rahmen-/ Binnen-erzählung, ein- und mehrsträngiges Erzählen)<br>Wortspiel, Ironie<br>Leserlenkung, Sympathielenkung<br>insbesondere: erweiterter Deutungsansatz, Gattung, Literaturgeschichte, Epoche<br>insbesondere Kontextualisierung (Sekundärtexte)<br>poetologische und ästhetische Kenntnisse<br>Intertextualität<br>Alternative Lesarten/ Mehrdeutigkeit<br>Aktualisierung, Lebensweltbezug<br>Wertung vertieft | Erzählformen, Darbietungsformen weiter vertiefend<br>Erzählerreflexion, Selbstreflexion des Erzählers<br>Wortspiel, Ironie vertiefend<br>Leserlenkung, Sympathielenkung<br>Wertung vertiefend<br><u><b>verbindliche Textsorten für das Abitur:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretation eines literarischen Textes</li> <li>- Erörterung eines literarischen Textes</li> <li>- ggf. Materialgestütztes Schreiben (s.u.)</li> </ul> |
| Beispieltexte | <i>Fabeln von Äsop, Lessing, Luther, Schopenhauer</i><br><i>Parabeln von Kafka</i><br><i>Briefroman: Goethe: „Die Leiden des jungen Werther“, Glattauer: „Gut gegen Nordwind“</i>                                                                                                                                                      | <i>Roman: Fontane: „Irrungen, Wirrungen“, „Frau Jenny Treibel“, „Effie Briest“</i><br><i>zeitgenössische (junge) Autor/-innen, z. B. Juli Zeh, Veja Kaiser, Lea-Lina Oppermann, Shida Bazayr, Deniz Ohde</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Roman: Thomas Mann: „Buddenbrooks“, Novellen: Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Tristan“, „Der Tod in Venedig“</i><br><i>Texte von Kafka: „Die Verwandlung“, „Brief an den Vater“, „Der Prozess“</i><br><i>DDR: Roman: z.B. Wolf</i><br><i>BRD: Roman: z.B.: Böll, Grass (Nachkriegszeit)</i><br><i>zeitgenössische (junge) Autor/-innen</i>                                                                                                               |
| <b>Dramen</b> | Analyse Inhalt, Aufbau, sprachliche Gestaltung<br>textnahe Lektüre<br>Grundlagen erweiterter Deutungsansatz<br><u><b>Die Lektüre eines Dramas ist verpflichtend (Aufklärung): Bürgerliches Trauerspiel o. a.</b></u><br>Intertextualität<br>Kontextualisierung im Ansatz<br>Aktualisierung<br>Analyse Theaterinszenierung              | Analyse vertiefend<br>Bauformen<br>Ironie<br>Blankvers<br>textnahe Lektüre vertiefend<br>erweiterter Deutungsansatz vertiefend<br>Soziales Drama und/oder Episches Drama<br>poetologische und ästhetische Kenntnisse<br>alternative Lesarten<br>erweiterte Deutungsansätze vertiefend                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | postdramatisches Theater (moderne Formen)<br>alternative Lesarten weiter vertiefend<br>Aktualisierung weiter vertiefend<br>historische Kontextualisierung vertiefend<br>unterschiedliche Inszenierungskonzepte<br>Theaterbesuch                                                                                                                                                                                                                           |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Kreatives                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Kontextualisierung vertiefend<br>Theaterbesuch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Beispieltexte</i> | <i>Lessing: „Nathan der Weise“, „Emilia Galotti“, „Miss Sarah Sampson“, Schiller: „Die Räuber“, „Kabale und Liebe“</i>                                                                                                                                                                             | <i>Schiller: „Die Jungfrau von Orléans“, „Maria Stuart“, Büchner: „Woyzeck“, „Leonce und Lena“, Goethe: „Faust“, Wedekind: „Frühlingserwachen“, Hauptmann: „Die Ratten“, „Vor Sonnenaufgang“</i>                                                                                                                                                                                         | <i>Brecht: „Galileo Galilei“, „Mutter Courage“</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lyrik</b>         | Einführung, Grundlagen (z. B. im Rahmen des Epochenüberblicks):<br>unterschiedliche Formen<br>Sprechsituation<br>äußerer Aufbau<br>Bildlichkeit<br>sprachliche Gestaltung, rhetorische Figuren<br>textnahe Lektüre<br>Intertextualität in Ansätzen<br>Aktualisierung, Lebensweltbezug<br>Bewertung | Analyse/Interpretation vertiefend<br>erweiterter Deutungsansatz<br>gattungspoetologische und literaturgeschichtliche Kenntnisse<br>Intertextualität<br>Kontextualisierung durch Sekundärtexte<br>alternative Lesarten<br>Aktualisierung, Lebensweltbezug<br>Bewertung vertiefend<br>historische Kontextualisierung<br>Produktion<br>Rezeption<br>Wertung<br>Kreatives<br>Methodik        | Kontextualisierung durch Sekundärtexte<br>vertiefend<br>alternative Lesarten weiter vertiefend<br>erweiterter Deutungsansatz weiter vertiefend<br>Aktualisierung, Lebensweltbezug<br>Bewertung vertiefend<br>historische Kontextualisierung vertiefend<br>Produktion<br>Rezeption<br>Wertung                                                                     |
| <i>Beispieltexte</i> | <i>Goethe: „Prometheus“, „Ganymed“, Naturlyrik, Liebeslyrik, deutschsprachige aktuelle Songtexte</i>                                                                                                                                                                                               | <i>Goethe, Schiller, Eichendorff, Heine, Exildichter</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Lyrik des Expressionismus, Nachkriegslyrik, DDR-Lyrik</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Sachtexte</b>     | Strukturierte Inhaltsangabe<br>Textstrategie im Ansatz<br>sprachliche Strategien<br>sprachliche/rhetorische Mittel                                                                                                                                                                                 | journalistische Textformen<br>Rede<br>unterschiedliche Arten von Sachtexten<br><br>genaue Textanalyse (formal und inhaltlich):<br>Funktionen, Wirkungsabsichten<br>Textvergleich<br>Gedankenführung, Argumentationsstruktur<br>sprachliche Strategien<br>sprachliche/rhetorische Mittel<br><b><u>verbindliche Textsorten für das Abitur:</u></b><br>- Analyse eines pragmatischen Textes | Analyse vertiefend<br>Reflexion, Lektüre von Zeitungen, Zeitschriften und andere journalistischen Textformen<br>Umgang mit dem Internet<br>Realität/ Konstruktion unterscheiden<br>eigene Textgestaltung: in diesem Zusammenhang <b><u>verbindliche Textsorten für das Abitur:</u></b><br>materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes (ggf. auch im |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - <i>Erörterung eines pragmatischen Textes</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Rahmen eines literarischen Werks denkbar)</i><br>- <i>materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes (ggf. auch im Rahmen eines literarischen Werks denkbar)</i><br><i>ggf. Besuch Poetry Slam</i> |
| <b>Audiovisuelle und elektronische Medien</b>  | Filme/Hörtexte analysieren (Inhalt und Form)<br>(Produktions-)Bedingungen<br>Filmkritik (genretypische Qualitätsmerkmale) (ggf. in Q)<br>Literaturverfilmung (ggf. in Q)<br>mediengestützte eigene Präsentation<br>Fachbegriffe<br>Reflexion verschiedenartiger Medien<br>Umgang mit Hörmedien                                                                                                                                                                                       | Kreatives, Gestalten<br>Medienkritik<br>Reflexion: Realität/Konstruktion, Medium/Wahrnehmung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Umgang mit multimedialen und internetbasierten Formen (Blogs, soziale Netzwerke etc.)<br>Printmedien<br>Medienkritik vertiefend<br>ggf. Filmkritik und Literaturverfilmung (vgl. E)                               |
| <b>Sprache und Sprachgebrauch reflektieren</b> | Zeichenmodell (z.B.: Bühlers Organonmodell: Ausdruck, Appell, Darstellung)<br>Wortbildung, Wortfeld, Wortfamilie, Satzarten, Satzglieder, Satzgliedteile, Wortarten<br>Laut- und Stammprinzip, Rechtschreibung, Zeichensetzung<br>Redewiedergabe/Modalität<br>Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Standardsprache/Umgangssprache<br>Kommunikationsmodelle (z.B. Watzlawick, Schulz von Thun)<br>Redestrategien, rhetorische Mittel<br>Teilnahme am Wettbewerb <i>Jugend debattiert</i> | Soziale Funktion, poetische Funktion<br>Zusammenhang von Sprache-Denken-Wirklichkeit<br>Wortbedeutung<br>Gruppensprache, Jugendsprache, Ethnolekt, Fachsprache<br>Entstehung von Sprachvarietäten<br>Dramenanalyse, Analyse von Sprache in Medien<br>Sprachwandel, Sprachkritik (Bedeutungserweiterung, Bedeutungsverschiebung, Neologismus<br>Positionen zum Spracherwerb)<br>Vertiefung und Wiederholung (z.B. politische Rede, Talkshows)<br>Teilnahme am Wettbewerb <i>Jugend debattiert</i> | Metakommunikation<br>Sprachebenen: gehoben/derb/vulgär; euphemistisch, auf-/abwertend; ironisch; stereotype Formulierungen, Sprachklischees<br>Vertiefung und Wiederholung                                        |

# Verbindliche Klassenarbeiten und gleichwertige Ersatzleistungen im Fach Deutsch (Stand Oktober 2025)

**Hinweis:** Zu allen LN liegen ausgearbeitete Konzepte vor.

- **Jahrgang 5: (5/4)**
  - ➔ KA: Fragen/Aufgaben zu Kurztext oder Romanauszug mit Analyseanteilen
  - ➔ KA: Arbeit zu Rechtschreibung und Grammatik
  - ➔ KA: Kreative Textgestaltung, z. B. ein Märchen (weiter)schreiben
  - ➔ LN: Buchvorstellung und Vorlesen einer ausgewählten Passage plus Handout (welches vor Ort im Unterricht entsteht)
  - ➔ KA: Eine weitere Textproduktion nach Wahl
- **Jahrgang 6: (5/5)**
  - ➔ KA: Fragen/Aufgaben zu Kurztext oder Romanauszug mit Analyseanteilen
  - ➔ KA: Arbeit zu Rechtschreibung und Grammatik
  - ➔ KA: Arbeit zu Lyrik
  - ➔ KA: **Zwei** weitere Klassenarbeiten, davon **eine Textproduktion**
- **Jahrgang 7: (5/4)** (Klassenarbeiten teils zweistündig)
  - ➔ KA: Inhaltsangabe mit Konjunktiv (ggf. weiterführende Aufgabe)
  - ➔ KA: Analyse Kurztext oder Romanauszug (mit Leitfragen)
  - ➔ KA: Arbeit zu Rechtschreibung und Grammatik
  - ➔ LN: Balladenvortrag mit Reflexion und Prüfungsgespräch
  - ➔ KA: Eine weitere Textproduktion nach Wahl
- **Jahrgang 8: (4/3)** (Klassenarbeiten teils zweistündig)
  - ➔ KA: Analyse Kurztext oder Romanauszug (mit Leitfragen)
  - ➔ KA: lineare Erörterung
  - ➔ VERA
  - ➔ KA: KA zu Lyrik
- **Jahrgang 9: (4/3)** (Klassenarbeiten immer zweistündig)
  - ➔ KA: vollständige Gedichtanalyse
  - ➔ KA: vollständige Analyse einer Kurzgeschichte oder eines Romanauszugs
  - ➔ KA: Pro-/Kontra-Erörterung
  - ➔ LN: Produkt und Portfolio zu literarischem Werk von vor 1900 plus Prüfungsgespräch, später tauschen mit 10

- **Jahrgang 10: (4/3)** (Klassenarbeiten immer zweistündig)
  - ➔ Interpretation einer Dramenszene (Schwerpunktsetzung durch Aufgabenstellung und/oder Leitfragen)
  - ➔ Sachtextanalyse in Kombination mit textgebundener Erörterung (Schwerpunktsetzung durch Aufgabenstellung, z.B.: nur Analyse des Aufbaus oder nur Analyse der Sprache)
  - ➔ LN: Reflexion des Praktikums (mündlicher Vortrag und Poster, später tauschen mit 9)
  - ➔ KA: Eine weitere Textproduktion nach Wahl
- **Oberstufe:**
  - ➔ Keine Ersatzleistungen
  - ➔ Weitere Regelungen in den entsprechenden Erlassen

# Kriterien zur Leistungsbewertung

## I. Grundlagen der Leistungsbewertung

*Für die Bewertung der sogenannten „mündlichen Unterrichtsbeiträge“ sowie der Klassenarbeiten (und der im schulinternen Fachcurriculum geregelten gleichwertigen Leistungsnachweise) gelten laut den „Fachanforderungen Deutsch“ an allgemeinbildenden Schulen in Schleswig-Holstein die folgenden Richtlinien. Bei der Zeugnisnote kommt den mündlichen Beiträgen ein stärkeres Gewicht zu.*

## II. Leistungsbewertung in der Sekundarstufe I

### 1. Unterrichtsbeiträge

Alle Kompetenzbereiche finden angemessen Berücksichtigung. Unterrichtsbeiträge umfassen alle Leistungen, die sich auf die Mitarbeit und Mitgestaltung im Unterricht und im unterrichtlichen Kontext beziehen. Zu ihnen gehören sowohl mündliche und schriftliche als auch praktische Leistungen, zum Beispiel:

- Texte aus dem Unterricht
- Hausaufgaben
- Lesetagebuch, Schreibportfolio, Mappe, Stationenarbeit, Projektbeitrag, Praktikumsbericht
- Kenntnisse über Autorinnen und Autoren und deren Werke
- Buchvorstellung
- Dokumentation von Hör- und Leseverstehen
- Referat, Präsentation von Ergebnissen (Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit)
- Vortrag, Rede, Inszenierung
- Beitrag zur Schul- oder Klassenzeitung
- Nachweis von Kenntnissen in Rechtschreibung und Grammatik
- Identifizierung und Wertung sprachlicher Mittel

### 2. Leistungsnachweise

Von der vorgeschriebenen Mindestzahl an Klassenarbeiten sind pro Jahrgangsstufe mindestens drei Textproduktionen zu schreiben (z.B. Gedichtanalyse, Erörterung usw. Details regelt das schulinterne Fachcurriculum.). Die Textproduktionen werden grundsätzlich nach Verstehensleistung und Darstellungsleistung bewertet. Beide werden in einer Gesamtnote zusammengeführt. Die Verstehensleistung steht im Vordergrund, die genaue Gewichtung ist aufgabenabhängig. In der Jahrgangsstufe 9 und 10 dauern die Klassenarbeiten 90 Minuten. Das schulinterne Fachcurriculum sieht einen gleichwertigen Leistungsnachweis vor, nämlich eine Buchvorstellung und das gestaltende Vortragen einer Passagen aus eben diesem Jugendbuch im 5. Jahrgang.

## III. Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II

### 1. Unterrichtsbeiträge

Alle Kompetenzbereiche finden angemessen Berücksichtigung. Unterrichtsbeiträge werden mündlich, schriftlich und praktisch-gestalterisch erbracht. Hierzu gehören über die für die Sekundarstufe I genannten hinaus zum Beispiel:

- Beiträge in Unterrichts-, Partner- und Gruppengesprächen

- Gestalten und Vortragen/Präsentieren von Ergebnissen
- Beiträge zu Gemeinschaftsarbeiten und zu Projektarbeiten
- Erledigen von Einzel- und Gruppenaufgaben
- Hausaufgaben und Auswertungen von Hausaufgaben
- Hefte/Arbeitsmappen
- praktisches Erarbeiten von Unterrichtsinhalten
- Herstellung von sprachlichen und literarischen Produkten
- szenische Darstellungen, bildnerische und grafische Gestaltungen
- Rezitationen
- schriftliche Überprüfungen (von maximal 20 Minuten Dauer)
- Protokolle, Referate, Arbeitsberichte
- Projektpräsentationen, Medienproduktionen
- und so weiter

## 2. Leistungsnachweise

Die Klausuren, grundsätzlich Textproduktionen, werden nach Verstehensleistung und Darstellungsleistung zunächst getrennt bewertet und dann in einer Gesamtnote zusammengeführt. Die Verstehensleistung steht im Vordergrund, die genaue Gewichtung ist aufgabenabhängig. Gravierende Mängel in der äußeren Form können zu einem Abzug von ein oder zwei Punkten in der Gesamtnote führen. Die Klausuren dauern 90 bis 180 Minuten, eine Ausnahme sind das Abitur und das Vorabitur. Das schulinterne Fachcurriculum sieht derzeit keine gleichwertigen Leistungsnachweise in der Oberstufe vor.